

SCENETEKNISK RIDER FOR

# BEIST

**Denne tekniske rider gjelder for arrangementer der arrangør leverer produksjon.**

De spesifikasjonene som kommer fram i denne rideren er en del av kontrakten og skal, med mindre annet er avtalt, følges. Dersom det blir problematisk å oppfylle denne rider, ta kontakt i god tid så finner vi en løsning. Det er viktig at en teknisk kyndig person leser og forstår hele rideren. Alt utstyr som blir levert skal være i god stand, satt opp og testet før bandet er på plass.

**Etter at rideren er lest og forstått i sin helhet, skal siste side (side 6) signeres og returners turnéleder i god tid før arrangementsdato.**

## KONTAKT

Om noe skulle være uklart, ikke nøl med å ta kontakt! Vi ønsker et godt samarbeid og et vellykket arrangement. Spørsmål angående denne rider rettes ved alle tilfeller til turnéleder Simen, som deretter viderefremidler til den det måtte gjelde.

Turnéleder	Ansvarlig lyd og lys	Booking
Simen Løberg <a href="mailto:post@beist.no">post@beist.no</a> 948 45 463	Arild Høston <a href="mailto:arild@fosensceneteknikk.no">arild@fosensceneteknikk.no</a> 474 60 255	Hilde Jørgensen <a href="mailto:hilde@liveg.no">hilde@liveg.no</a> 911 39 445

## SCENE OG SCENETEKNISK

### SCENE

Størrelse: minimum **8 x 6 meter** (bredde x dybde)

1. Hele scenebildet skal være pent og ryddig. Ingen kabler skal strekkes over scenen.
2. Trosseoppheng i bak og framkant av scene for oppheng av lys.
3. BEIST har med backdrop i 2 størrelser alt etter størrelse på scenee.
4. Dersom utescene, skal denne være sertifisert og godkjent. Krav til vindstyrke mm. og dokumentasjon dette må kunne fremvises ved forespørsel.
5. Scenen skal være høy nok til at alle ser hele scenebildet ved stående publikum
6. 2 stk risere 2 x 2 meter med høyde min. 40 cm og 1 riser 2 x 3 meter med høyde min. 40 cm. Alle risere med hjul. På større scener er det ønskelig med 60 cm høye risere.

Telt:

Dersom det er telt, skal område bak og over scene dekket med svart stoff og scene stå på kortveggen i teltet. Teltet må ha en utforming og høyde som gjør det mulig for dere å plassere bak-trossen og lysene arrangør leverer på en forsvarlig og god måte. Snakk med lokal leverandør av utstyr om dette.

## SIKKERHET

Alle områder rundt og på scenen skal være utilgjengelig for publikum. Dette gjelder også mikser-posisjon. Arrangør stiller derfor med tilstrekkelig antall vakter. Vakter skal ikke ha annet ansvar under arrangementet enn vakthold.

1. Barrikader som dekker hele scenens bredde, samt PA (ca 2m ut på hver side utenfor scenebredde)
2. Barrikader som gjerder inn mikser- området. Også utstyr som står innenfor tekniker sitt område er arrangør ansvarlig for å beskytte.

Skader på teknisk utstyr, som følger av uforsvarlig håndtering fra arrangør-side og/eller manglende vakthold, vil arrangør måtte stå til rette for.

## VAKTHOLD:

1. 1 vakt ved tekniker-posisjon i forkant, under og etter konsert.
2. Minimum 2 vakter ved scenen, en på hver side av barrikader eller ved scenekant.

## INNDEKNING

1. Molton i baktrosse og på sidene av scenen (gulv). Molton hengende i baktrosse og pipe & dape for inndekning på sidene. Dette er for å hindre innsyn til sidescener og teknisk utstyr oppbevart her.
2. Kappe i front (molton skirt) for å hindre innsyn under scene.

## LYS OG LYD

### PA

1. Høykvalitets aktivt delt høyttalersystem tilpasset lokalet.
2. Skal kunne spille høy, ren og uforvrent lyd i hele publikumsområdet. Dersom vi ikke finner lyd-dekningen tilfredsstillende, skal det kunne bestilles suppleringer på arrangørs regning. Vi foretrekker Adamson alternativt L´acoustics, d&b, Nexo, Coda, Meyer etc. Spesifikasjon oversendes turnéleder i god tid, **senest 14 dager før** konsert. Vi trenger anlegg med nok sub og god vokalgjengivelse. Ingen kompresjon på linjene vi får tildelt
3. Frontfills plassert på scenekant liker vi godt, ferdig tunet mot PA.
4. Vi ønsker L+R patch for hele anlegget.
5. Delaysoner dersom lokalene tilsier dette er nødvendig

6. Det forventes også at der er tilstede minimum en person som har kjennskap til de tekniske installasjonene på arrangementet- personen skal være til stede under hele arrangementet.
7. Det skal ikke være noen restriksjoner på lydnivå fra arrangør eller leverandør.

## FOH - TEKNIKERS POSISJON

1. Strøm for teknikere 1 stk 16a kurs (4 stikk)
2. 1 cat6 kabler mellom FOH og scene ved rack
3. 1 x galgestativ med klip for SM58
4. 1 x GrandMA 2/3 i MA2mode
5. Bord for for mixere
6. 20 stk AA-batteri
7. 2 pk "Småsulten" eller "knaskegulrøtter" på FOH ved ankomst
8. Spiller vi ute, er tak over FOH en selvfølge.

Vi benytter Allen & Heath Dlive og Shure ULXD4/PSM trådløst

## LYS

BEIST reiser IKKE med egen lystekniker med mindre annet er spesifisert. I slike tilfeller må arrangør stille kompetent lystekniker til disposisjon. Vedkommende vil bli gitt en enkel brief før lydprøver og konsert. Vi kan stille med show-fil om lys-plot sendes på forhånd. Alt avklares med turnéleder god tid i forveien.

Selv om dere som arrangør leverer full produksjon, er det mange ganger vi velger å bruke våre egne lys plassert på gulvet.

Av den grunn er det viktig å forsikre seg med turnéleder hva dere faktisk skal levere. Dette for å unngå misforståelser og ekstra kostnader ved utstyrsleie . På festivaler benytter vi lysteknisk utstyr som er rigget, dog med minimum av vår spesifikasjon Under finner du oversikt over lys vi trenger å få levert der vi ikke har med egen "gulv-pakke" (der vi flyr og/eller ikke kjører)

### **Minimum krav til lys på scener 6x6 meter og mindre:**

- 1) Frontlys – nok til å dekke hele scenens bredde
- 2) 4-6 x Mac Quantum spot eller lignende (mindre lamper med spot/beam er også greit men avklar)
- 3) 6 x Martin Mac Aura/PXL
- 4) 4 x 2 eller 4 blinders
- 5) 1 x Hazer (1 på hver side ved utescene.)
- 6) 1 x MA 2/3 lysbord – avklar med turnéleder

Alle lamper henges i tak/bakvegg hvis mulig.

## Minimum krav til lys på scener 6x6 meter og større:

- 1) Frontlys – nok til å dekke hele scenens bredde
- 2) 8-12 x Mac Quantum spot eller lignende (mindre lamper med spot/beam er også greit men avklar)
- 3) 6 x Martin Mac Aura/PXL
- 4) 8 x 2 eller 4 blinders
- 5) 2 x Hazer (1 på hver side ved utescene.)
- 6) 1 x MA 2/3 lysbord – avklar med turnéleder

Alle lamper henges i tak/bakvegg hvis mulig.

### Diverse:

1. Vi reiser ikke med egen showfil med mindre vi har med full gulvpakke og egen lys-tekniker. Vi benytter oppsettet som er satt opp for arrangementet.
2. Heng/truss må besørges av arrangør. Avklares med turnéleder.
3. Ved festivaler benytter vi de lamper som er montert, dog med minimum det som er nevnt ovenfor. Der det er andre bevegelige lamper/effekter tilgjengelig er det ønskelig å benytte dette (eventuelle ekstrakostnader må avtales i forkant).
4. Alle opphengspunkter og trekk skal være godkjente og dokumentasjon fremlegges ved getin ved forespørsel

### Scenerøyk:

**BEIST benytter scenerøyk** - det skal ikke foreligge noen begrensninger i bruken av dette. Enkelte konserter benytter vi "konfetti" (oppløselig, papirbasert konfetti ute, grunnet miljø) Vi begrenser oss til noen få skudd på en kveld og bruker konfetti som er enkel å rydde. Dersom det skulle foreligge noen begrensning, bes arrangør å ta kontakt i god tid før konsert.

### ANDRE VIKTIGE PUNKTER

- Plassering og bruk av teknisk utstyr skal ikke medføre unødig risiko av noe slag verken for publikum, artister, teknikere eller utstyr. Alt utstyr som henges opp skal være godkjent og sertifisert etter gjeldende lover og regler for utstyr til bruk på scene. Sertifikater og bevis for gjennomført obligatorisk årskontroll skal forelegges vår tekniker ved forespørsel.
- Arrangør stiller med 4 bærehjelpere ved ankomst. Disse bør være tilgjengelig under hele oppriggeren, eller frem til de får beskjed om å tre av.
- Arrangør stiller også med 4 bærehjelpere ved nedrigg og opplasting av buss etter endt konsert. Bærehjelp må være i stand til å ta tunge løft.

## PARKERING

Det er behov for parkering av minibuss (noen ganger lastebil og personbil.) Disse skal ha reservert parkering ved umiddelbar nærhet til sceneinngang da all backline følger denne. Om nødvendig skal arrangør ha hentet tillatelse fra kommune/politi.

Alle nødvendige tillatelser skal overleveres BEIST ved ankomst.

Arrangør må sørge for bevokning, innlåsing av biler om natten. Denne tillatelsen skal gjelde til og med påfølgende dag.

## BACKLINE

Som regel medbringer vi egen backline. Unntak er jobbene der vi flyr, eller av en annen grunn ikke medbringer bussen vår. Dette må avklares med turnéleder Simen god tid i forveien.

Av backline trenger vi ALLTID:

1. 10x 10m XLR (gjærne noen kortere om mulig)
2. 5 x høye galgestativ scene
3. 1 x høyt galgestativ FOH
4. 4 x el-gitarstativ
5. 1 x keyboardstativ (høyt nok til stående keyboardist)
6. Strøm til rack scene
7. Cat fra FOH til scene
8. Strøm med fordeler FOH
9. L/R PA

Det er ufravikelig krav at scene sikres slik at ingen kan komme seg opp på scene og/eller at det er god avstand til publikum. Dette godkjennes av teknisk ansvarlig før showstart.

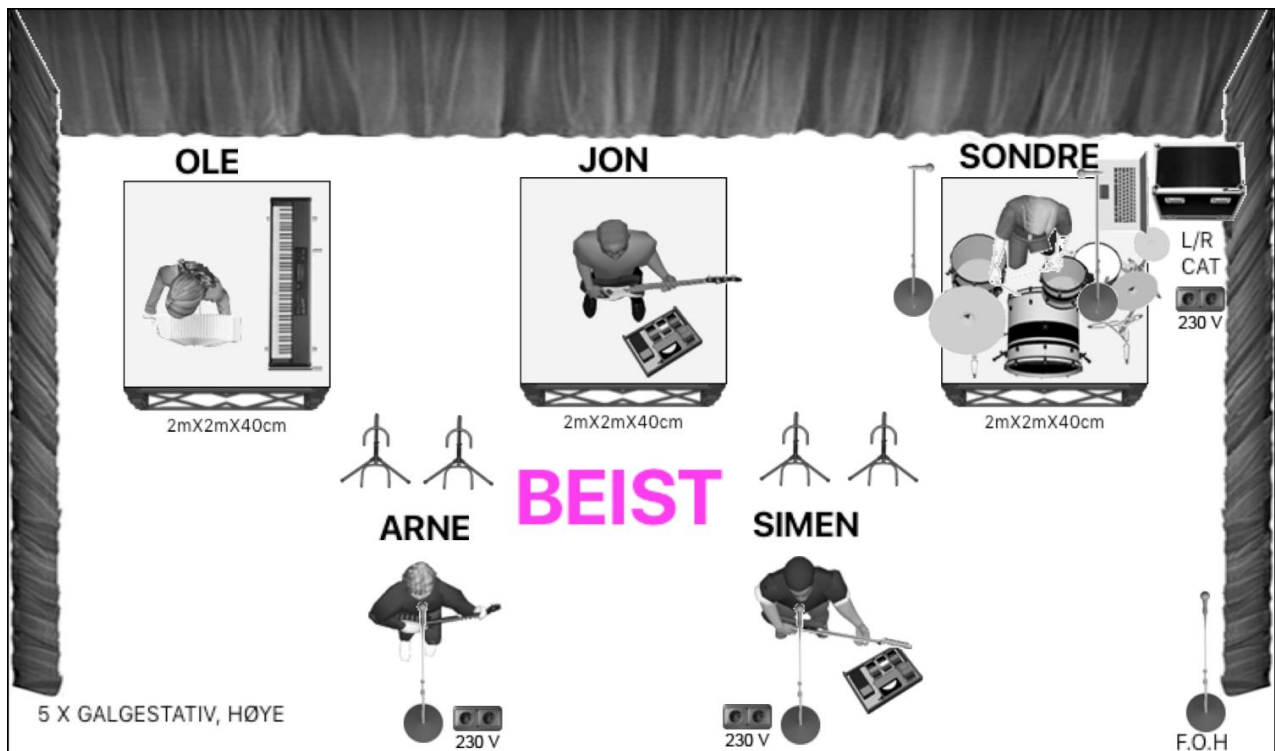
## Slagverk

Som oftest har vi med eget, men ikke på alle flyjobber/festivaler. Dette avklares i god tid på forhånd. Ta kontakt med turnéleder for avklaring.

4 trommers slagverk av god kvalitet:

- 22x14" basstromme
- 12x10" rack tom (på skarpstativ)
- 16x16" gulvtom
- 14x5,5" skarptromme
- 3 x cymbalstativ
- 1x hihat stativ
- 1 x trommestol.
- 1 x stativ for Roland SPD-X
- 1 x trommeteppe

# STAGEPLOT



\*Alle risere med hjul. På større scener er det ønskelig med 60 cm høye risere.

## ER NOE UKLART?

Om noe skulle være uklart, ikke nøl med å ta kontakt. Spørsmål angående denne rider rettes til turnéleder Simen, som deretter viderefremidler.

Denne rideren består av 7 sider. Siste side signeres og returneres til [post@beist.no](mailto:post@beist.no) senest 14 dager før konsert.

Turnéleder	Ansvarlig lyd og lys	Booking
Simen Løberg <a href="mailto:post@beist.no">post@beist.no</a> 948 45 463	Arild Høston <a href="mailto:arild@fosensceneteknikk.no">arild@fosensceneteknikk.no</a> 474 60 255	Hilde Jørgensen <a href="mailto:hilde@liveg.no">hilde@liveg.no</a> 911 39 445

- For å unngå problemer på arrangementsdagen ber vi om at teknisk ansvarlig tar kontakt i god tid før arrangementet ved eventuelle spørsmål.
- Det skal sendes inn teknisk spec på lyd, lys og scene pr.mail til [post@beist.no](mailto:post@beist.no) minimum 2 uker før konsertdato. Dette gjelder også festivaler.
- Sjekk gjerne at du har den siste versjon av denne tekniske rider (dette er versjon 3.0)
- Bekreftelse på at denne rider er lest og forstått av teknisk kyndig personell sendes til turnéleder i god tid før arrangementsdato. Siste side skal signeres.

Vi vil med dette takke for at du har lest igjennom BEISTs rider og håper at du finner behovene både fornuftige og rimelige. Skulle det være noe så ta gjerne kontakt, så finner vi garantert en løsning :)

Med vennlig hilsen  
BEIST

\_\_\_\_\_  
Rider lest og forstått. (sign)

\_\_\_\_\_  
Dato

Arrangør: